



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

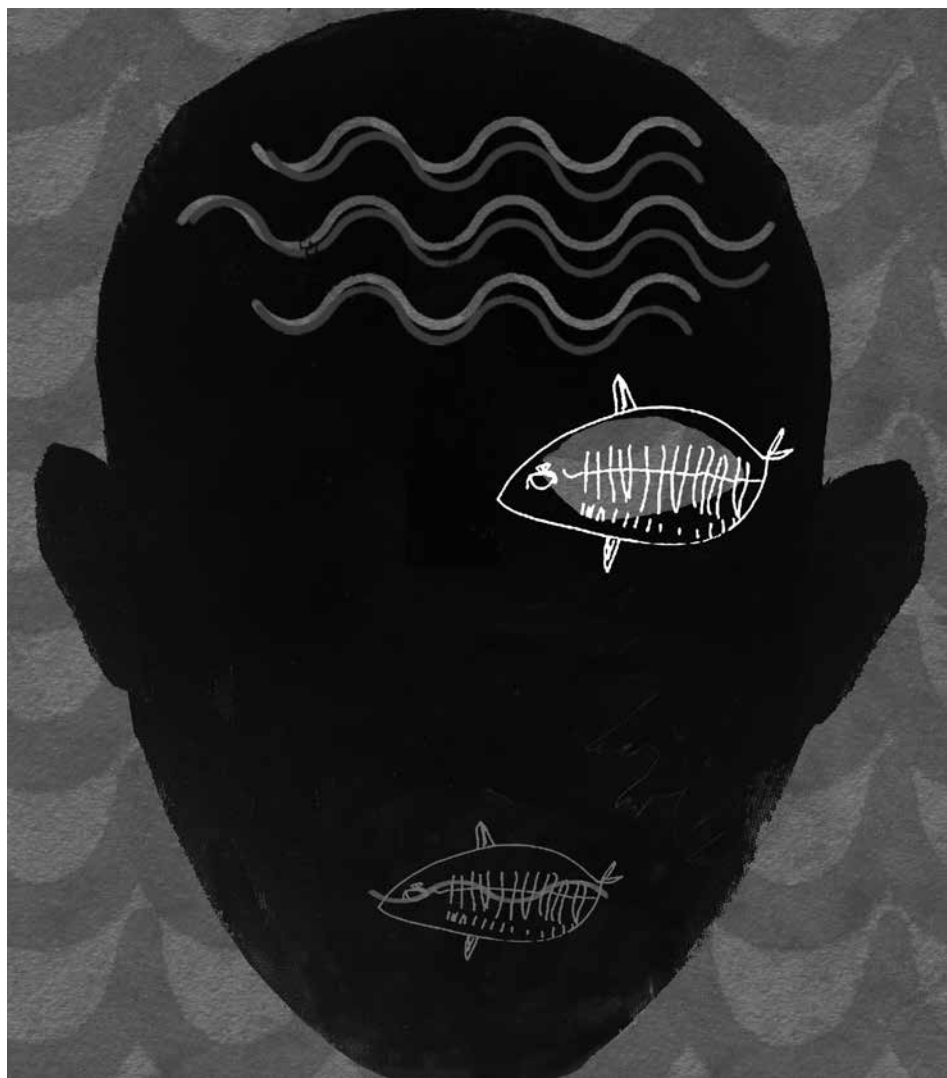


Η ΜΕΓΑΛΗ
MULTIMEDIA
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ
ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ

4.9 - 20.9²⁰²⁰

Tidal Flow Art

GEO
philosophy
P R O J E C T



GEO

philosophy

P R O J E C T

«Αισθάνομαι μεγάλη τιμή, ευθύνη και ενθουσιασμό για τη φιλοξενία στο Άλσος της Νέας Σμύρνης μιας πρωτοποριακής πολυμεσικής δράσης που συνδυάζει την μοντέρνα τέχνη με την οικολογία.

Σε μια εποχή κρίσιμη, γεμάτη δυσπιστία και φόβο, ο πολιτισμός καλείται να γίνει αγωγός παιδείας, αισιοδοξίας και προόδου.

Η Νέα Σμύρνη παράγει πολιτισμό υψηλού επιπέδου με όραμα, με κέφι, με προβληματισμό».

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
Σταύρος Τζουλάκης

Μεγάλη εικαστική έκθεση στο Άλσος Νέας Σμύρνης

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου Νέας Σμύρνης διοργανώνει στο Άλσος την πρωτοποριακή έκθεση GEO Philosophy σε συνεργασία με την Tidal Flow Art.

Πρόκειται για μια επίκαιρη δράση που περιλαμβάνει έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, εικαστικές εγκαταστάσεις, performances, που στόχο έχουν να αφυπνίσουν την οικολογική μας συνείδηση και να μας φέρουν αντιμέτωπους με το πρόβλημα της καταστροφής του περιβάλλοντος από την ανθρώπινη παρέμβαση.

Είναι η πρώτη φορά που 13 καταξιωμένοι καλλιτέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο αντιπρύτανης και καθηγητές της Σχολής Καλών Τεχνών, αλλά και νέοι εμπνευσμένοι και ταλαντούχοι δημιουργοί φιλοξενούνται στο Άλσος Νέας Σμύρνης, σε έναν ανοιχτό φυσικό χώρο που νοηματοδοτεί με ιδιαίτερο τρόπο κάθε έργο.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ
ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Οι καλλιτέχνες διασταυρώνουν τις εμπνεύσεις και τη δημιουργικότητά τους σε μια έκθεση που διερευνά το περιβαλλοντικό ζήτημα και τη σχέση εξουσίας ανθρώπου-φύσης, θέτοντας επίκαιρα ερωτήματα και αναζητώντας λύσεις.

Είναι ιδιαίτερη η χαρά και η τιμή για εμάς να διοργανώνουμε μια multimedia έκθεση ανάλογης κλίμακας, με σπουδαίους δημιουργούς που εκθέτουν τα έργα τους για πρώτη φορά στη Νέα Σμύρνη.

Το Geo Philosophy θα διαρκέσει από τις 4 έως τις 20 Σεπτεμβρίου, ενώ πλαισιώνεται από live performances, με τίτλο “The Greek Story” που θα επαναλαμβάνονται περιοδικά μέσα στις παραπάνω ημερομηνίες.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Βαγγέλης Χατζατουριάν

GEO philosophy

A multi sensory celebration

Το GEO philosophy είναι ένα πρωτοποριακό project το οποίο διοργανώνουμε στο Άλσος Νέας Σμύρνης από τις 4 έως και τις 20 Σεπτεμβρίου σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δήμου Νέας Σμύρνης. Αποτελεί μία πρόταση οικολογικής αφύπνισης που προσεγγίζεται από την εικαστική κοινότητα, θέτοντας ως στόχο μία νέα κοινωνική δυναμική, οπτικής οικολογικής ευαισθητοποίησης. Το project αφορά τη δημιουργική προσέγγιση των εικαστικών σχετικά με τη βίαιη αλλαγή του τοπίου από την ανθρωπίνη δραστηριότητα. Είναι μία διερεύνηση της διάστασης του περιβαλλοντικού προβλήματος, με αντικείμενο τις εικόνες που φανερώνουν το ανθρώπινο αποτύπωμα στο τοπίο, το οποίο αλλάζει ραγδαία όχι προς όφελός μας.

Η εξουσιαστική σχέση του ανθρώπου προς το περιβάλλον, ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, ήταν η αφορμή των συμβολικών δράσεων παρέμβασης που έως τώρα έχουμε κάνει. Η αρχική ήταν στην νήσο Φλέβες (Βουλιαγμένη). Το αντικείμενο της παρέμβασης ήταν τα ίδια τα σκουπίδια, τα οποία συλλέχθηκαν από τη νησίδα τον Οκτώβριο του 2018 και αξιοποιήθηκαν από τους εικαστικούς, ώστε να ακολουθήσει μία σειρά παρεμβάσεων, εικαστικών εκδηλώσεων και εργαστηρίων που έχουν σκοπό την ενίσχυση της οικολογικής συνείδησης του κοινού.

Τα σύγχρονα εικαστικά έργα βγαίνουν από τα atelier των δημιουργών από

το πεδίο της ιδιωτικότητας, με υλικό αυτό που η κοινωνία χρησιμοποιεί και απορρίπτει, και μεταφέρονται στην πόλη και το δημόσιο χώρο. Η επόμενη δράση μας ήταν στη λιμνοθάλασσα του Αιγίου, η οποία έχασε τον τίτλο NATURA εξαιτίας των σκουπιδιών.

Η ομάδα των εικαστικών που συμμετέχουν στο GEO philosophy και η Tidal Flow Art (αστική μη κερδοσκοπική εταιρία κοινωνικού χαρακτήρα για τις τέχνες) που συντονίζει την ομάδα, καταθέτουν ιδέες, δημιουργούν έργα, έρχονται σε επαφή με το κοινό, εκπαιδεύουν και εκπαιδεύονται μέσα από μία διαδικασία που αφορά τη διερεύνηση της οικολογικής συνείδησης, θέτοντας το ερώτημα: Τι μπορούμε να αλλάξουμε; Από που μπορούμε να αρχίσουμε ώστε να είμαστε ουσιαστικοί σχετικά με τη στάση μας απέναντι στο περιβάλλον μέσα στο οποίο υπάρχουμε;

Πώς μπορεί η τέχνη να βοηθήσει σε αυτό και να γίνει φορέας επικοινωνίας με ουσιαστικά αποτελέσματα; Τα ερωτήματα αυτά δημιουργούν τους άξονες πάνω στους οποίους κινήθηκαν οι εικαστικοί, καθώς ο σκοπός του project είναι κοινωνικός και βασίζεται στη συλλογή δεδομένων με συγκεκριμένα αποτελέσματα, τα οποία θα αξιολογηθούν και θα αξιοποιηθούν από την κοινότητα με σκοπό τη χρήση της τέχνης ως μεθοδολογικού εργαλείου παρέμβασης.

Ιδέα - επιμέλεια: Τζέννυ Τσουμπρή
Συντονισμός: Tidalflowart

GEO philosophy

A multi sensory celebration

The GEO philosophy project is a proposal of ecological awakening which is approached by the visual arts community, and aims at visualizing ecological awareness through a social-dynamic form. The project includes the creative approach of artists as regards to the violent change of the landscape due to human activity. It is an investigation into the proportion of the environmental problem with images that show the effects of the human footprint on the landscape, which is changing rapidly and not for to our benefit.

Man's authoritarian relationship with the environment, especially in recent years, has been the drive behind the symbolic actions of intervention we have taken to date. The first such action took place in the island of Fleves (Vouliagmeni). The object of the intervention was the use of garbage that had been collected from the island in October 2018 by artists in order to create a series of presentations, art events and workshops aimed at enforcing the ecological awareness of the public.

Modern works of art leave the privacy of the ateliers of their creators, with material that society uses and rejects, and are transferred to the city and public spaces. Our next intervention was in the wetland of Aegion (Achaia Peloponnesse) , which lost the NATURA title due to the amount of garbage it had.

The team of artists participating in the GEO philosophy project and Tidal Flow Art (urban non-profit social arts company), who coordinates the team, submit ideas, create projects, get in touch with the public, train and are trained through a process concerning the exploration of ecological consciousness, while asking the questions: What can we change? Where can we start from in order to be substantial in our attitude towards the environment in which we exist?

How can art help with this and become a carrier of communication with substantial results? These questions create the axes on which the visual artists based their creations, given that the purpose of the project is social and is based on data collection with specific results, which will be evaluated and reclaimed by the community through the use of art as a methodological tool for intervention.

Idea-curating: Jenny Tsoumpri
Coordination: Tidalflowart

Μαρία Αντωνάτου **“αλληλεπίδραση”**

Μικτή τεχνική
28cm. X 30cm.

Ο ανθρώπινος εγκέφαλος ως ο αποκλειστικός υπεύθυνος για την δημιουργία συνείδησης, ως μέσο, για την διάσωση του ανθρώπου και του περιβάλλοντος. Όχι μόνο γιατί συμφέρει τον άνθρωπο, αλλά γιατί κάθε ζωντανός οργανισμός έχει την δική του εγγενή αξία.

Το έργο υποδηλώνει την μετατροπή των αστικών αποβλήτων σε εγκεφαλικά από απόβλητα.

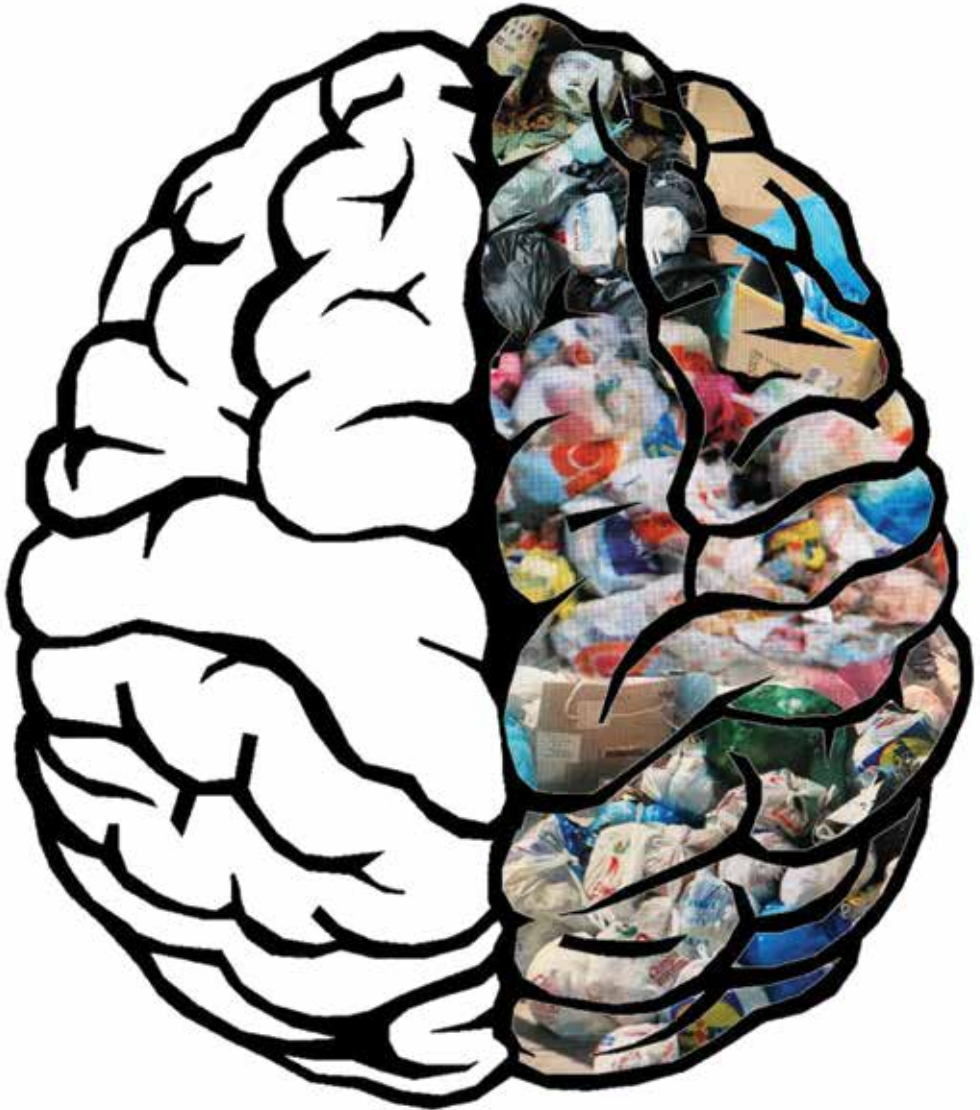
Maria Antonatou **“interaction”**

mixed medium
28cm. X 30cm.

The human brain as the sole responsible for the creation of consciousness, as a means, for the salvation of man and the environment. Not only because it benefits man, but because every living organism has its own intrinsic value.

The project suggests the conversion of municipal waste into brain waste.

**Μαρία Αντωνάτου: maria-antonatou.webnode.gr*



Αμαλία Αντωνιάδου

“Αλυσιδωτή Αντίδραση”

Χαρτί σε πλεξιγκλάς

Γύρω μας υπάρχει ο φυσικός κόσμος και ο κόσμος που έχουμε δημιουργήσει. Όταν αυτοί οι δύο κόσμοι συγκρούονται, το αποτέλεσμα είναι τραυματικό.

Οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουμε σήμερα όπως «κλιματική αλλαγή, υπερπαραγωγή και υπερκατανάλωση, μαζική αύξηση του πληθυσμού, αστική εξάπλωση, κακοποίηση ζώων, κατάχρηση φυσικών πόρων, αποψίλωση δασών, υπερπαραγωγή χημικών και μη αποβλήτων, εξαφάνιση ειδών ζώων, κλιμάκωση της χρήσης νερού, ρύπανση του περιβάλλοντος, τρύπα του όζοντος, κλιματική αλλαγή, υπερδιέγερση της ανάπτυξης των φυτών, γενετική τροποποίηση των καλλιεργειών, ζώων και ανθρώπων κ.α.», αυτά τα προβλήματα είναι αδυσώπητα, υφίστανται εδώ και πολύ καιρό και όμως παραμένουν άλυτα.

Αυτά τα προβλήματα αλληλοσυνδέονται σε έναν ατέρμονο κύκλο, μια αλυσιδωτή αντίδραση που επηρεάζει τη ζωή μας, ακόμη και το ίδιο το DNA μας, καθώς και την υγεία του πλανήτη, και το πιο σημαντικό, το μέλλον μας.

Διακινδυνεύουμε το αύριο που θα κληροδοτήσουμε.

Amalia Andoniadou

“Chain Reaction”

Paper in Plexiglas

There is the natural world around us and the world that we have made. When these two worlds collide the outcome can be traumatic.

The challenges we face today “climate change, overproduction and overconsumption, massive population growth, urban sprawl, animal abuse, abuse of natural resources, deforestation, waste production, chemical waste, species extinction, water use escalation, climate change, over stimulation of plant growth, genetic modification of crops animals and humans etc.”, those problems are intractable; they have been around long enough and yet remain unsolved.

These problems are interconnected in a never ending cycle, a chain reaction that influences our life, even our own DNA, as well as the health of the planet, and most importantly, our future.

We risk what we will pass on...

**Αμαλία Αντωνιάδου: <https://www.linkedin.com/in/amalia-andoniadou>*



Θωμάς Γαλάτος

Ο εθελοντισμός ενυπάρχει έτσι κι αλλιώς στον τομέα της έρευνας, αφού το καύσιμο για την κίνηση δεν είναι το εγώ, αλλά η πίστη σε αυτό το ταξίδι της ανακάλυψης - βελτίωσης της εικαστικής γλώσσας.

Η καλή τέχνη εμπεριέχει τη φύση.

Στην ιδανική της κατάσταση έχει την οργανικότητα που συναντάμε στο φυσικό περιβάλλον, οπότε η δράση για την προστασία του είναι ουσιαστικά δράση για να σωθεί το πρωτότυπο έργο τέχνης και εμείς σαν κομμάτι του. Αυτή είναι η υποχρέωσή μας σαν σύγχρονοι σαμάνοι που είμαστε: μέσω αυτών των δράσεων, να παλεύουμε για αφύπνιση στην πραγματικότητα και να είμαστε οι τρελοί του χωριού που χτυπάνε την καμπάνα στον κίνδυνο. Όπλο μας είναι η εικόνα.

Thomas Galatos

Volunteering is a part of the research process anyway, as the fuel for the movement is not ego, but faith in the journey of discovering and improving one's visual language.

Fine art encompasses nature.

In its ideal state it has the organic unity that we find in natural environment, so action to protect it, is actually action to save the original work of art and us, as a part of it. This is our duty as modern-day shamans that we are: through these actions, we fight for awakening back to reality and we are the bell-ringing madmen of our village in danger. The image is our weapon.

**Θωμάς Γαλάτος: <https://galatos.weebly.com>*



Χαράλαμπος Δερμάτης

Geo-Gong(+)

Το έργο Geo-Gong(+) είναι ένα ready-made μνημείο τέχνης που αναπαριστά συμβολικά την καθημερινή καταστροφή της Γης, ενώ οι ξύλινες πατερίτσες σε φυσικό μέγεθος παρουσιάζονται ως στυλοβάτες της. Αποδίδουν έτσι συμβολικά το μέτρο της ανθρώπινης κλίμακας αλλά και της ανθρώπινης τραυματικής συμπεριφοράς.

Ο επισκέπτης-θεατής έρχεται τώρα στο ίδιο ύψος, στην ίδια θέση με την εικονική Μητέρα-Γη.

Ο προβληματισμός που θέτω -μετά από όλη την επιστημονική γνώση και παγκόσμια πληροφόρηση για το επερχόμενο τέλος του πλανήτη-είναι εάν τελικά ο επισκέπτης παραμείνει «θεατής» σε ένα δυσσοίωνο μέλλον ή προτιμήσει να αποδράσει στέλνοντας έστω και την τελευταία στιγμή το δικό του «ηχηρό» μήνυμα.

Charalambos Dermatis

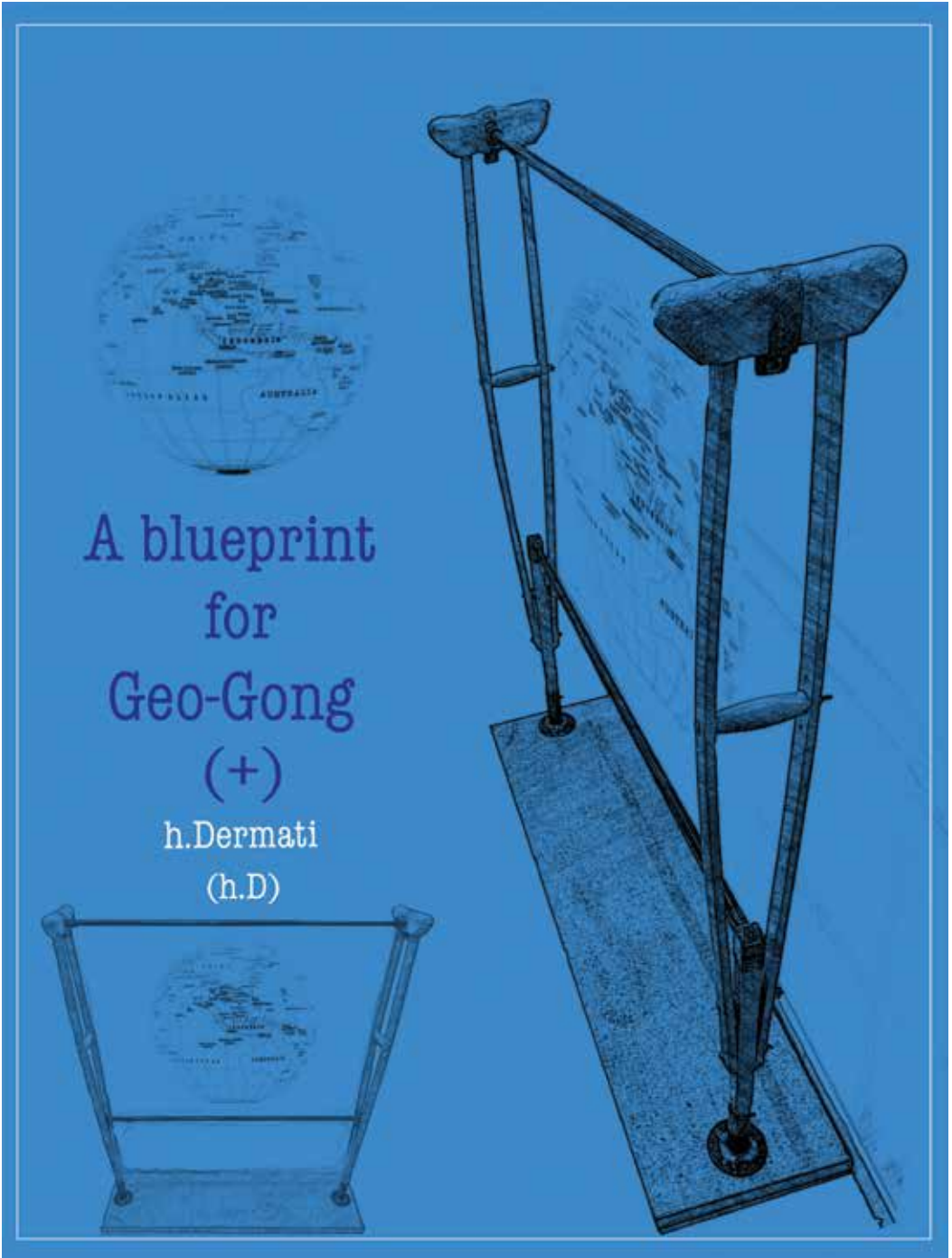
Geo-Gong(+)

Geo-Gong(+) is a ready-made work of art symbolically representing the daily destruction of the planet. The Earth is engraved on a metal disk that acts as a gong and the wooden crutches in natural size, giving the measure of the human scale, are presented as the pillars of the Earth.

The visitor-spectator now reaches the same height, in the same position as the virtual Mother Earth.

The concern I have - after all the scientific knowledge and global information about the coming end of the planet - is whether the visitor will ultimately remain a "spectator" in an ominous future or prefer to act at the last minute.

**Χαράλαμπος Δερμάτης: <https://www.facebook.com/charalampos.dermatis>*



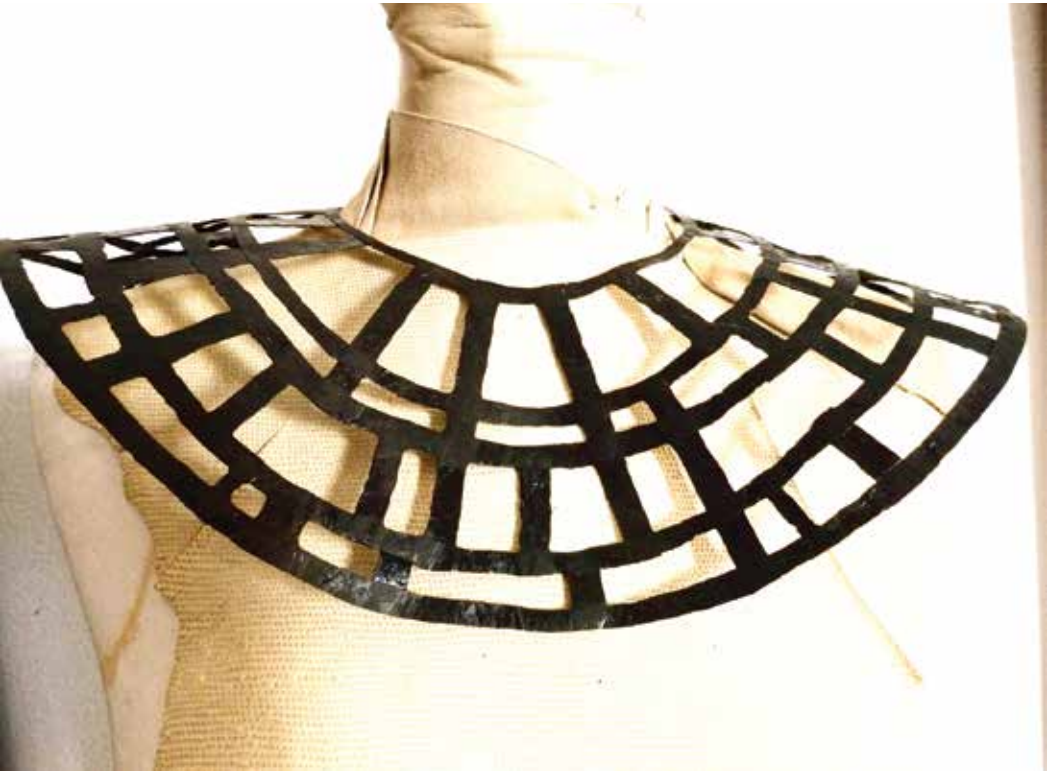
Ανθή Ζάχου

Η αναφορά μας σε αρχαίους πολιτισμούς δεν αποτελεί οπισθοδρόμηση, αλλά υπενθύμιση μιας σχέσης σεβασμού του ανθρώπου προς τη φύση...”

Anthi Zahou

“Our reference to ancient civilizations is not a step back, but a reminder of the respectful way humans behaved towards nature...”

**Ανθη Ζαχου: <https://www.facebook.com/Anthi-Zahou-Wearable-Art-232446983545118/>*



Γιάννης Ζιώγας

“Διαρκής Διάβαση”

Το έργο Διαρκής Διάβαση αποτελείται από διαδοχικά τριδιάστατα στοιχεία που δημιουργούν μια γέφυρα που συνδέει δύο δένδρα του Άλσους Νέας Σμύρνης. Το καθένα από αυτά τα στοιχεία σχηματίζεται ως ένα άθυρμα κλαδιών, επεξεργασμένων ξύλων, ουσιαστικά είναι ένα χωρικό assemblage.

Δημιουργούνται μικροί ποιητικοί πλανήτες που όλοι μαζί ολοκληρώνουν ένα ευθύγραμμο σύμπαν. Ποιητικά περάσματα που το καθένα από αυτά τα στοιχεία αναδιπλώνεται το ένα μετά το άλλο, σχηματίζοντας μια γέφυρα που ενώνει τα δύο δέντρα που είναι δύο κόσμοι/δυο αποστάσεις.

Το έργο διαπραγματεύεται τη σχέση αφετηρίας/προορισμού, ποιητικής μετάβασης και διείσδυσης της φύσης στον εικαστικό λόγο. Τρεις κόσμοι, τα δύο δένδρα και η γέφυρα, σχηματίζουν μια εγκατάσταση διάδρασης και αλληλεπίδρασης.

Οι θεατές αφήνουν το βλέμμα τους να περιπλανηθεί στη νοητή ευθεία σύνδεσης μεταμορφώνοντας εκείνη την περιοχή του Άλσους σε ένα δικό τους προσωπικό κόσμο.

Giannis Ziogas

“Constant Passage”

The work Constant Passage is consisted of successive three-dimensional elements that compile a bridge, connecting two trees in the park of New Smyrna. Each one of these elements is shaping a game of twigs, wood; essentially the work is a spatial assemblage.

Small poetic planets are created and all of them complete a linear universe. Poetic passages, each one unfolded the one after the other are developed into a bridge that connects the two trees, that function as two worlds/two distances.

The work negotiates the relation between departure point and destination, poetic transition, and of nature into the visual art terminology. Three worlds, the two trees, and the bridge create an installation of interaction.

The viewers are letting their sight along the imaginary straight connecting line, transforming the area of the park into their world.

**Giannis Ziogas: www.yannisziogas.com*



Πηνελόπη Κουβαρά

“Ρήξη”, 2020

Υλικό: Παράνομο δύχτι αλιείας, που είχε μείνει για πολλά χρόνια στον βυθό της θάλασσας, πετονιά, νήμα

Διαστάσεις: 50X50 εκ

Τα δίδυμα έργα Φλεβικό δίκτυο, 2019 και Ρήξη, 2020 είναι ένας παράλληλος στοχασμός πάνω στην οικολογική καταστροφή του θαλάσσιου περιβάλλοντος από την ανθρώπινη επέμβαση και τις μικρές προσωπικές μου καταστροφές, όπως τις βιώνω κολυμπώντας επι σειρά ετών στην ίδια θαλάσσια διαδρομή.

Penelope Kouvara

“Rupture”, 2020

Material: Illegal fishing net retrieved from the sea bed, fishing thread, thread

Dimensions: 50X50cm

Twin art pieces Vein Network, 2019 and Rupture, 2020 are a parallel reflection on the environmental catastrophe of the seabed, due to human intervention and my own small personal catastrophes, as I experience them while swimming on the same route year after year.

**Πηνελόπη Κουβαρά: penelopekouvara.com*



ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ

“Διαστροφικός”

Στο έργο “Διαστροφικός” (2006) διαπραγματεύομαι τη μεταβλητότητα παρά τη δυσκολία του βάρους, καθώς και τους εναλλακτικούς συνδυασμούς που ενδέχεται να επιχειρούμε ως υποκείμενα.

Επίσης αποτελεί μια απόπειρα να ελιχθώ σε σχέση με τη στατικότητα και την μονολιθικότητα της γλυπτικής ως “βαριάς” και μνημειακής τέχνης.

Λουκάς Λουκίδης, 5/7/2020

ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΙΣ

“Perverted”

In the project “Perverted” (2006) I negotiate variability despite the difficulty of weight as well as the alternative combinations that we may attempt as subjects.

It is also an attempt to maneuver in relation to the statics and monolithicity of sculpture as “heavy” and monumental art.

Loukas Loukidis, 5/7/2020



Μανώλης Μεραμπελιώτης

“ΓΕΩΤΡΑΥΜΑ”

Ο χάρτης σαν χωροταξικός προσδιορισμός...

Χάρτης - σβησμένος χώρος ... τραύμα στη φύση ...

Η μεγάλη πληγή αποδίδεται συμβολικά σαν σπασμένα, παραμορφωμένα μέλη ...

Είναι σίγουρο πως δεν θα περπατήσουν πάλι όπως πριν...

Θα προσπαθήσουν πάντως ...

Manolis Merambeliotis

“GEOWOUND”

The map as a spatial determination ...

Map - erased space ... trauma to nature ...

The large wound is symbolically rendered as broken-deformed limbs.

It is certain that they will not walk again as before.

They will try anyway...



Γεωργία Μπλιάτσου

“Κάθε πρωί ξύπναγα από το χαρούμενο τραγούδι ενός κότσυφα.”

Η πανδημία ήταν ένας μικρός, αλλά θετικός τρόπος να πάρουμε τα περιβαλλοντικά μας μαθήματα. Η αλλαγή του τρόπου ζωής μας κατά την περίοδο του Κορωναιϊού άλλαξε και το περιβαλλοντικό μας αποτύπωμα.

Οι πρώτες εκθέσεις από το Παγκόσμιο Οικονομικό Φόρουμ δείχνουν ότι:

1. Μειώθηκαν οι εκπομπές αερίων του θερμοκηπίου σε παγκόσμιο επίπεδο η ποιότητα του αέρα βελτιώθηκε χάρη στο κλείσιμο των εργοστασίων, στον μικρό αριθμό πτήσεων και στην ελαχιστοποίηση χρήσης των αυτοκινήτων.
2. Μειώθηκε η κατανάλωση και η σπατάλη φαγητού.
3. Η εργασία από το σπίτι μηδένισε τα έξοδα μετακίνησης στον χώρο εργασίας και συνεπώς την ρύπανση.
4. Μειώθηκαν τα έξοδα ενδυμασίας.

Το αισιόδοξο μήνυμα της πανδημίας είναι ότι μας υπενθύμισε ότι είμαστε όλοι μαζί σ' αυτό και είμαστε μέρος μιας κοινότητας.

Η καλή συμπεριφορά, η υπομονή και η προσαρμογή είναι οι ιδιότητες που μας βοηθούν να ξεπεράσουμε όχι μόνο την πανδημία, αλλά και αυτές που πρέπει να έχουμε για να αντιμετωπίσουμε την παγκόσμια κρίση του περιβάλλοντος.

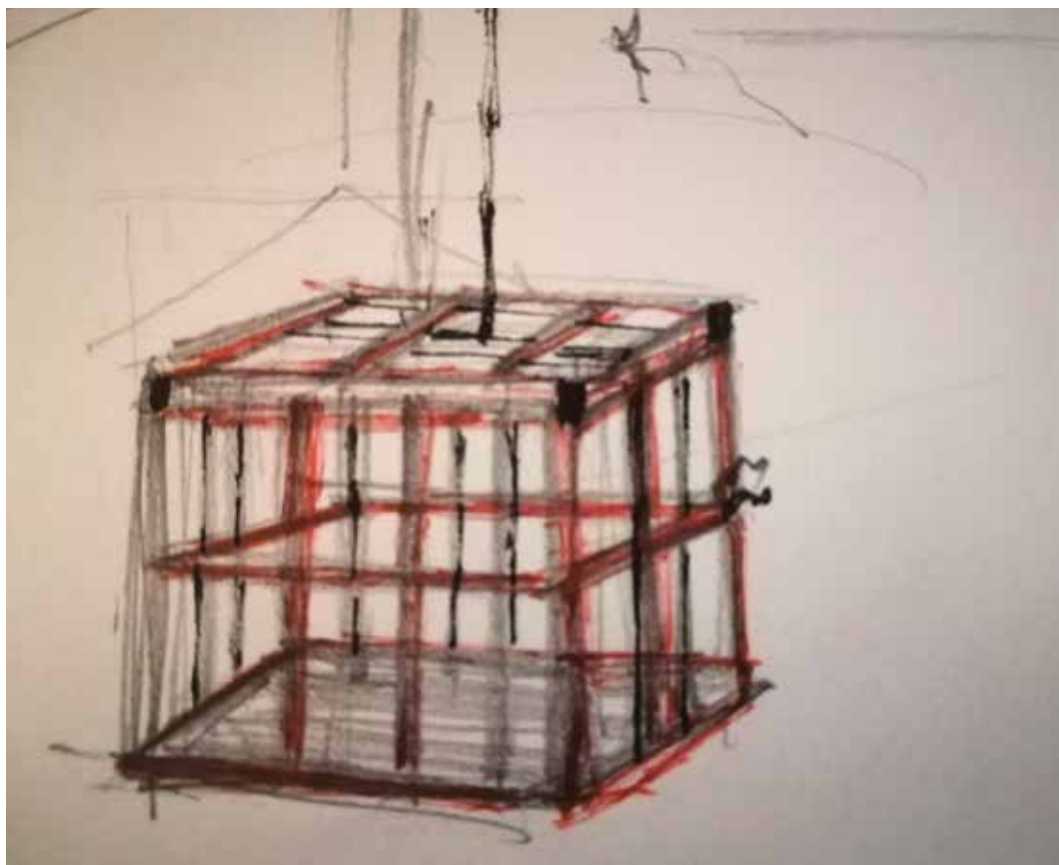
Georgia Mpliatsoy

“Every morning I wake up to the happy song of a blackbird”

The pandemic was a small but positive way to teach us about environmental issues. During the Coronavirus, the change in our way of life affected our environmental footprints, according to the International Economic Forum.

1. Greenhouse gas emissions reduced worldwide and air quality improved thanks to the closure of factories, the small number of flights and the minimization of car use.
2. Food consumption was reduced.
3. Working from home reduced transportation costs and, therefore, pollution.
4. Clothing costs were reduced.

The optimistic message of the pandemic was that it reminded us that we are all together in this and we are part of a community.



*Γεωργία Μπλιάτσου: <https://www.facebook.com/1520244544918124/photos/2309231642686073/>

Νίκος Ποδιάς

Η παρέμβαση μου στο χώρο του Άλσους Νέας Σμύρνης ακολουθεί το πνεύμα του GEO philosophy project και της οικολογικής αφύπνισης μέσα από εικαστικές δράσεις.

Στο πλαίσιο αυτό η κατασκευή μιας γέφυρας από ανακυκλώσιμα υλικά, που ενώνει δύο κοντινά δέντρα του Άλσους δημιουργεί μια εικόνα συμβολική και συνάμα παράδοξη, ανάμεσα σε αυτό που κατασκευάζει ο άνθρωπος και αυτό που δημιουργεί η φύση.

Nikos Podias

The inspiration for my installation in AlsosNeaSmirni is the GEO philosophy project and the ecological awareness through artistic practice.

In this spirit, the construction of a bridge using recycled materials connecting two neighbouring trees in the park, it is a symbolic image and a paradox that make us reflect between manmade and natural world.



Χριστίνα - Σύλβια Σημαντήρα

“Living room”

Εγκατάσταση από βαμμένες πλαστικές συσκευασίες και μπουκάλια, διαστάσεις μεταβλητές, 2020

Η Χριστίνα-Σύλβια Σημαντήρα δημιουργεί από το κέλυφος βαμμένων άχρηστων πλαστικών δοχείων ένα αιωρούμενο “living-room”. Τα δοχεία αχρηστεύονται, ανασυντίθενται και σχηματίζουν μια επίπεδη επιφάνεια που αναπαριστά τη μία πλευρά ενός επίπλου, σαν αιωρούμενη αφίσα, διακοσμητική, χωρίς χρηστική αξία.

Το σπίτι μας, ο χώρος όπου ζούμε, το “living room”, ο πλανήτης μας, δεν είναι μόνο ένα καλαίσθητο πλαίσιο, που το διαμορφώνουμε ανάλογα με τις ανάγκες μας. Το κέλυφος είναι εξίσου σημαντικό με το περιεχόμενο.

Η περιβαλλοντική ηθική είναι, όμως, ακόμη και σήμερα σε αναζήτηση της ιεραρχικής της θέσης μεταξύ των προτεραιοτήτων του σύγχρονου ανθρώπου, για τον οποίο δεν φαίνεται να είναι αυτονόητος ο σεβασμός απέναντι στον εαυτό του και τους συγκατοίκους του σε αυτόν τον πλανήτη-σπίτι. Η επικίνδυνη για το περιβάλλον συμπεριφορά επηρεάζει αρνητικά όχι μόνο το “σαλόνι μας” μας, αλλά και όλους τους κατοίκους του, εμάς τους ίδιους δηλαδή, τους συνανθρώπους μας, τη φύση και όλα τα έμβια όντα.

Christina - Sylvia Simantira

“Living room”

Installation with colored packages and bottles, variable dimensions, 2020

Christina-Sylvia Simantira creates out of the shell of colored, useless, plastic pots a hanging living room. The pots are becoming useless, they get recomposed and form a flat surface, that recreates one side of a piece of furniture, like a hanging poster, without any functional value.

Our home, the place where we live, our “living-room”, our planet, is not only a good-looking frame, that we shape according to our needs. The shell is as important as the content.

The environmental ethics are, even nowadays still searching to find out which position in the hierarchy of the priorities of the contemporary human it takes. For him it doesn't seem obvious to show respect towards himself and his cohabitants on this planet-home. The dangerous behavior towards the environment effects negatively not only our “living room”, but also all its habitants, which means ourselves, our fellow human beings, the nature and all the living species.



**Χριστινα Συλβια Σημαντηρα: <https://www.christinasylviasimantira.com>*

Μαρία Σχινά

“SOS”, 2020

Ηχητική εγκατάσταση

Σύμφωνα με επιστημονικές έρευνες τα δέντρα σε ένα δάσος επικοινωνούν μεταξύ τους ανταλλάσσοντας θρεπτικά συστατικά και προστατεύοντας το ένα το άλλο μέσα από ένα υπόγειο σύστημα ριζών, τη μυκόρριζα.

Το ηχητικό τοπίο της εγκατάστασης που είναι βασισμένο σε φυσικούς ήχους, αλλά και μουσικούς ήχους κωδικοποιημένους σε Μορς, αποτελεί το SOS που εκπέμπουν τα δέντρα προς τους ανθρώπους.

Ο επισκέπτης αυτής της ηχητικής εγκατάστασης περπατώντας στο διάδρομο που σχηματίζουν τα δέντρα γίνεται ένα με αυτά, αποτελώντας τη ‘μυκόρριζα’ του συστήματος, τον ενδιάμεσο, που πρέπει να μεταδώσει την κραυγή αγωνίας των δέντρων.

Maria Schina

“SOS”, 2020

Sound installation

According to scientific research, trees in a forest communicate and protect one another by exchanging nutrients through an underground root system called the mycorrhizae.

The installation's soundtrack, which is based on natural and musical sounds encoded in Morse Code, is the SOS emitted by the trees to human beings.

A visitor to this sound installation, walking through the corridor formed by the trees, becomes one of them - as if linked through the mycorrhizae - and an intermediary responsible for transmitting the trees' cries of agony.

**Μαρία Σχίνα: www.mariaschina.com*



Performing Arts / The Greek Story

“Ο ρυθμός της γης από την αρχαιότητα στο σήμερα”

Το The Greek Story αναλαμβάνει, σε σκηνοθεσία του Νίκου Αμουντζά, να μας ξεναγήσει στην έκθεση GEO philosophy στο Άλσος της Ν. Σμύρνης.

Ακολουθήστε μας ανάμεσα στα δέντρα του άλσους, υπό τους ήχους της φύσης και με ρυθμό που θα υπαγορεύουν τα τύμπανα οι μελωδίες και ο λόγος.

Ηθοποιοί, τραγουδιστές και χορωδίες θα πλαισιώσουν την πορεία μας αναδεικνύοντας με στάσεις τα έργα των εικαστικών της έκθεσης. Βιωματικά θα αναδειχθεί, ο διάλογος μεταξύ της ιερότητας της φύσης στους αρχαίους πολιτισμούς και της σύγχρονης σχέσης μας με Αυτή. Μια πομπή από την αρχαιότητα στο σήμερα με θέμα το στοιχείο που μας περιβάλλει, το στοιχείο που είμαστε.

Performing Arts / The Greek Story

“The rhythm of earth from the ancient times till today”

The Greek Story takes us in a directed tour of the GEO philosophy exhibition at the Park of New Smyrna.

The tour is directed by Nikos Amoyntzas.

Follow us in a walk among the trees of the park, under the sounds of nature with the rhythm of drums, melodies and speech.

Actors, singers and choirs will define our course, highlighting with stops the projects of the exhibition's artists. We will experience a dialogue between the sacred nature of earth at the ancient civilizations and the modern relationship we have with Her. A route from the antiquity to the present focusing in the matter of our surroundings and our existence.



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ



Tidal Flow Art

Special thanks to:

Pepi Tsiklitira

Ismini Kouvelos

Manos Mazarakis

Theodore Makrypoulis



GEO
philosophy
P R O J E C T