



Έλενα Παυλέα

Ελληνίδα συνθέτρια, πιανίστρια και μουσικοπαιδαγωγός της νέας γενιάς. Η μουσική της ανήκει στα νεορομαντικά και μινιμαλιστικά στυλ των μουσικών ειδών του 21ου αιώνα. Κατέχει δίπλωμα πιάνου, ανώτερων θεωρητικών, Bachelor of Arts και μεταπτυχιακό από το Guildhall School of Music and Drama και City University του Λονδίνου.

Σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με τη σύνθεση έργων για οργανικά και φωνητικά σύνολα καθώς και την σύνθεση μουσικής για θέατρο, χορό, κινηματογράφο και εικαστικά δρώμενα. Μεταξύ αρκετών άλλων, έγραψε μουσική για την ταινία-ντοκιμαντέρ Wind Dancer που γυρίστηκε στην Νέα Ζηλανδία, για τη βραβευμένη (στο Greek-London Film Festival) βουβή ταινία μικρού μήκους με τίτλο Sleepwalker του Jim Zogas, επίσης έγραψε μουσική για το video art και τα εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής γνωστών καλλιτεχνών της γκαλερί Τζήμα στην Κηφισιά με τίτλο Visual Echoes, καθώς και για την ταινία Rainy Days του σκηνοθέτη Alessandro Spiliotopoulos. Έχει γράψει μουσική για την ταινία "Το Βέλος του Χρόνου" σε σενάριο Σίμου Οικονομίδη και σκηνοθεσία του Θεοχάρη Τσάμπουρα όπου και γυρίστηκε στην Θεσσαλονίκη. Το 2020 παρουσίασε έργα της για τον κινηματογράφο με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της Έρτ ενώ το καλοκαίρι του 2021 έγινε η ηχογράφηση της πρώτης της δισκογραφικής δουλειάς με τίτλο The Shape of Freedom στο Turner Sims του Southampton της Αγγλίας με μαέστρο τον Simon Chalk και την Southern Sinfonia Orchestra με την συμμετοχή του London Piano Trio και της μέτζο σοπράνο April Frederick.

Τον Απρίλιο του 2022 έγινε η επίσημη παρουσίαση του πρώτου της album με τίτλο The Shape of Freedom στο Λονδίνο στο School of Philosophy and Economic Science με ερμηνευτές το London Piano Trio ενώ τον Μάιο της ίδιας χρονιάς έγινε η επίσημη παρουσίαση του δίσκου της και συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στην βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη με τίτλο Έλληνες Καλλιτέχνες της Convinium Records, όπου και παρουσίασε τον δίσκο της μαζί με την παρουσίαση των δίσκων των Ναταλί Τσαλδαράκη και Παναγιώτη Αρχοντίδη του Ivory Piano Duo Ensemble.

Έργα της έχουν ακουστεί αρκετές φορές από το Δεύτερο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και την εκπομπή του Γιάννη Παλουτσάκη - Η Φωνή της Ελλάδος - ενώ έργα της έχουν επίσης ακουστεί από την εκπομπή της Κάτιας Καλλιτσούνακη - Μουσικές Στιγμές στο Χρόνο - την εκπομπή της Τζουλιέττα Καρόρη - Και Εκ Γυναικός Τα Κρείττω, στο Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, ενώ υπήρξε καλεσμένη του Κ. Χρίστου Παπαγεωργίου στην εκπομπή - Αναζητώντας την Κυρία με την Στρυχίνη - όπου και παρουσίασε έργα από τον πρώτο της δίσκο . Υπήρξε

επίσης καλεσμένη στην εκπομπή του Κ. Νίκου Ξανθούλη - Όλος ο Κόσμος μια...
Λυρική Σκηνή - όπου και μίλησε για την λυρική της μουσικής σύνθεσης στα
έργα της. Είναι η μοναδική ελληνίδα σύγχρονη συνθέτρια όπου η μουσική της
παίζεται συχνά από το ραδιοφωνικό σταθμό ABC Classic FM της Αυστραλίας.

Η μουσική της έχει βραβευτεί με πρώτα βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς
ενώ από τον Ιούλιο του 2022 η συνθέτρια εκπροσωπείται για όλο τον κόσμο
από την εταιρεία MUSICENTRY.

Ο επόμενος της δίσκος, θα αφορά μελοποιημένα ποιήματα του Κ. Παλαμά.

Γιώργος Αραβίδης



Ο Γιώργος Αραβίδης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Πιάνο (Πτυχίο - Δίπλωμα Σολίστ), Ανώτερα Θεωρητικά (Ωδική-Αρμονία-Αντίστιξη-Φούγκα) στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, ολοκληρώνοντας τις σπουδές του με "Άριστα Παμψηφεί και Διάκριση". Αμέσως μετά συνέχισε με σπουδές Διεύθυνσης Ορχήστρας στην Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris στη Γαλλία, στη τάξη του Καθηγητή - Μαέστρου Dominique Ruits , απ' όπου αποφοίτησε με την "Πρώτη Διάκριση".

Κατόπιν έγινε δεκτός και μαθήτευσε στα Master Classes Διεύθυνσης Ορχήστρας των Richard Schumacher στην Ελβετία, Yuri Simonov στην Ουγγαρία και Διεύθυνσης Χορωδίας με τον Peter Erdei στην Ουγγαρία.

Έλαβε επίσης μέρος με επιτυχία στον 16ο Παγκόσμιο Διαγωνισμό Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Lugano της Ελβετίας.

Ολοκλήρωσε τον σεμιναριακό κύκλο των μουσικοπαιδαγωγικών συστημάτων "Carl Orff" στην Αυστρία (Universität Mozarteum Salzburg Orff Institut) και "Zoltan Kodaly" στην Ουγγαρία (Kodaly Pedagogical Institut of Music).

Ξεκίνησε την σταδιοδρομία του στο Παρίσι διευθύνοντας και ηχογραφώντας παράλληλα έργα νέων Γάλλων συνθετών, σε πρώτη εκτέλεση, με μουσική μπαλέτου και κινηματογράφου.

Στο εξωτερικό έχει διευθύνει την Συμφωνική Ορχήστρα Βόρειας Ουγγαρίας, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και την Ιταλική Ορχήστρα "Giovanni Partenopea".

Στην Ελλάδα διηύθυνε για πρώτη φορά σε ηλικία 26 ετών την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Από τότε μέχρι σήμερα έχει διευθύνει την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηνών, την Ορχήστρα Δωματίου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου κ.α.

Έχει ηχογραφήσει για το Γ' Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας και έχει συνεργαστεί σε παραγωγές του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και στο Ηρώδειο.

Από το 1995 συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή και έχει διδάξει στο εργαστήριο Όπερας της ΕΛΣ, του οποίου διηύθυνε παραστάσεις.

Από το 1994 διετέλεσε μόνιμος Αρχιμουσικός της Όπερας Δωματίου Αθηνών, ενώ παράλληλα ίδρυσε την "Πρότυπη Ορχήστρα Δωματίου Αθηνών".

Το 2005 ίδρυσε την Ορχήστρα "Sinfonietta Αθηνών", με την οποία έχει δώσει αρκετές συναυλίες στην Αθήνα και ολόκληρη την Ελλάδα.

Ασχολείται με την Σύνθεση και έχει διατελέσει μέλος εξεταστικής επιτροπής του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και άλλων Πανελληνίων μουσικών διαγωνισμών.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της "Ορχήστρας Ωδείων", με την οποία συνεργάστηκε για 4 χρόνια (1992-1996).

Από το 2003 μέχρι το 2018 διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής του Ελληνικού Ωδείου.

Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Βενιζέλειου Ωδείου Χανίων.

Από το 2013 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Μουσικοεκπαιδευτικού Ιδρύματος "Future Academy of Arts" της Κύπρου.

Από τον Ιούνιο του 2020 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και μαέστρος της Ορχήστρας Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Κατερίνα Βασιλικού



Η Κατερίνα Βασιλικού είναι πτυχιούχος τής Σχολής Νηπιαγωγών Αθήνας, διπλωματούχος πιάνου και έχει κάνει σπουδές κλασικού τραγουδιού. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων διεύθυνσης χορωδίας, Carl Orff και μουσικοκινητικής αγωγής, μουσικοπαιδαγωγικού συστήματος Kodály κ.α. Έχει συμμετάσχει ως Εισηγήτρια στις εργασίες πολυάριθμων Σεμιναρίων και Ημερίδων.

Από το 1992 έως σήμερα εργάζεται ως Καθηγήτρια Μουσικής στη Λεόντειο Σχολή Νέας Σμύρνης.

Διευθύνει τη Χορωδία “Ambitus” από την ίδρυσή της (2002) μέχρι και σήμερα και τη Νεανική Χορωδία Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης από το 1992 μέχρι και σήμερα, με τις οποίες έχει αποσπάσει βραβεία και διακρίσεις σε ελληνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς. Επίσης, διευθύνει τη Γυναικεία Χορωδία τού Ιδρύματος Θεοχαράκη, τη Γυναικεία Χορωδία “Νηρηίδες” και την Παιδική-Νεανική Χορωδία Δήμου Παλαιού Φαλήρου. Επιπλέον, διευθύνει τη Μεικτή Χορωδία Δήμου Φιλοθέης - Ψυχικού, την Παιδική Χορωδία τού Δημοτικού Ωδείου Φιλοθέης - Ψυχικού και τη Χορωδία Συλλόγου Υπαλλήλων Βουλής των Ελλήνων από την ίδρυσή τους έως και σήμερα.

Το 2016 ανέλαβε την προετοιμασία τής 1ης Παιδικής Ολυμπιακής Χορωδίας τής Ελλάδας για τη συμμετοχή της στην επίσημη Τελετή Παράδοσης τής Ολυμπιακής Φλόγας για τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες τού Ρίο και διηύθυνε τη Χορωδία κατά τη διάρκεια της Τελετής στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο, που μεταδόθηκε ζωντανά σε όλο τον κόσμο την ίδια χρονιά.

Τον Ιούλιο τού 2018 και 2019 κλήθηκε ως μέλος τής Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής τού 24ου και 25ου Διεθνούς Χορωδιακού Διαγωνισμού Θρησκευτικής Μουσικής Πρέβεζας, στο πλαίσιο του 36ου και 37ου Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ.

Έχει συμπράξει, μεταξύ άλλων, με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα τής ΕΡΤ, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής και Χορωδία τής ΕΡΤ, τη Μικτή Χορωδία τής ΔΕΗ, τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Μικτή Δημοτική Χορωδία τών Μουσικών Συνόλων τού Δήμου Αθηναίων, τη Λαϊκή Ορχήστρα “Μίκης Θεοδωράκης”, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Εθνικό Θέατρο. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως τον Λουκά Καρυτινό, τον Μίλτο Λογιάδη, τον Ανδρέα Πυλαρινό, τον Ηλία Βουδούρη, τον Βύρωνα Φιδετζή και άλλους.



Λίγα λόγια για την Αγγελική Τουμπανάκη

Βοκαλίστρια, ερευνήτρια, καθηγήτρια φωνής και αυτοσχεδιασμού.

Διδακτορίσσα Μοριακής Ογκολογίας (ΕΚΠΑ).

Ιδρύτρια του FOR WOMEN Artivism Project και της ARTIVISM PRODUCTIONS.

Χρησιμοποιεί τη φωνή ως εργαλείο θεραπείας, ενδυνάμωσης και συλλογικής δημιουργίας, μέσα από τον αυτοσχεδιασμό, την καλλιτεχνική έκφραση και τη διεπιστημονική προσέγγιση. Κεντρικός άξονας του έργου της είναι η βαθύτερη σχέση επιστήμης και τέχνης και η διαμεσική δημιουργία με κοινωνικό αποτύπωμα. Με αφετηρία την εκπαίδευσή της στη τζαζ μουσική και την έρευνα και μελέτη παραδοσιακών ήχων, από το 2005 παρουσιάζει ετερόκλητα μουσικά projects World, Electronic, πειραματικής και παραδοσιακής μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2006 ξεκινά ασχολείται με την τεχνική looping και τη μίξη φυσικού και ηλεκτρονικού ήχου, δημιουργώντας το πρωτοποριακό «Drums Voice Jazztronica Duet». Είναι μέλος του Hellenic Voice Teachers Association. Διδάσκει τεχνική φωνής και φωνητικό αυτοσχεδιασμό, ενώ παραδίδει διαλέξεις και εργαστήρια για τον πολυδιάστατο ρόλο της φωνής, την τέχνη ως εργαλείο ενδυνάμωσης. Διοργανώνει από το 2013 «Φωνητικούς Κύκλους» (Circle Singing), όπως διδάχτηκε από τους masters Bobby McFerrin, τη Rhiannon και τον Bob Stollof στην Νέα Υόρκη χρησιμοποιώντας αυτή την πρακτική αυτή ως μέσο μουσικής εκπαίδευσης και συλλογικής και συμπεριληπτικής δημιουργίας και ανθρώπινης επικοινωνίας. Είναι μέλος της διεπιστημονικής ομάδας θεραπείας της φωνής «Voice Mentoring», με σκοπό τον σχεδιασμό θεραπείας και την αποκατάσταση ασθενών με φωνητικές διαταραχές. Είναι μαέστρος της χορωδίας της Ανοιχτής Ορχήστρας και της χορωδίας του Δικτύου Μεταναστριών Melissa Network. Παράλληλα, αναπτύσσει κοινωνική δράση, σχεδιάζοντας και συμμετέχοντας σε προγράμματα που συνδέουν τη φωνή με την ίαση σε θεραπευτικές και κοινωνικές δομές. Είναι δημιουργός του FOR WOMEN | Artivism festival, ενός οδοιπορικού φεστιβάλ αρτιβισμού ανά την Ελλάδα για την προαγωγή της ισότητας των φύλων.

Σπύρος Κλείσσας



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Αποφοίτησε από το Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης το 1994 και εν συνεχεία ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Ε. Μ. Π..

Σπούδασε βιολί, στο Ωδείο Αθηνών, υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Δ. Σέμση. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά με τον καθηγητή Ι. Αυγερινό στο Ωδείο «Μουσικός Σύνδεσμος Αθηνών» και στη Μονωδία με τη Μ. Μηλολιδάκη, στο Ωδείο «Νικόλαος Μάντζαρος».

Το 2000 γνωρίστηκε με το Μίμη Πλέσσα και έκτοτε αποτελεί σταθερό συνεργάτη του, έχοντας συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες του στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Tchaikovsky της Μόσχας, στο Πατίχειο Θέατρο Κύπρου, στην Alte Oper στη Φρανκφούρτη και σε συναυλιακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα.

Στο πέρασμα των χρόνων έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με τους Γιάννη Σπανό, Γιώργο Χατζηνάσιο, Στέφανο Κορκολή και Γιώργο Κατσαρό.

Έχει παρουσιάσει τα συμφωνικά έργα της Πηγής Λυκούδη, «Χαρά σ' εσέ» σε ποίηση Κ. Παλαμά και το ορατόριο «Δίψα στο Μυστρά» σε ποίηση Γ. Ρίτσου.

Συμμετείχε στην πρώτη εκτέλεση των έργων του Ελευθέριου Καλκάνη «Παύλος Εθνών Άγγελος» σε ποίηση Ηλία Λιαμή και «Λειτουργικό για μια πατρίδα», σε ποίηση Ιάσωνα Λειδινού.

Από το 2014 συνεργάζεται με το συνθέτη Χάρη Βρόντο και συμμετείχε στην παρουσίαση των έργων του «Η παγίδα», «Η μεταμόρφωση» και «Ρέκβιεμ Αχμάτοβα. Κατά τη διάρκεια της μουσικής του πορείας έχει συμπράξει με τα σημαντικότερα οργανικά σύνολα στην Ελλάδα, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα και η Big Band του Δήμου Αθηναίων, η Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας, η Συμφωνική Ορχήστρα Ιωαννίνων, η Φιλαρμονική «Μάντζαρος», η Φιλαρμονική Γαστουρίου «Ομόνοια» και η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων «Θανάσης Τσιπινάκης».



Ιωάννα Βρακατσέλη

Η μεσόφωνος Ιωάννα Βρακατσέλη δραστηριοποιείται στον χώρο της κλασικής και σύγχρονης φωνητικής δημιουργίας, συνδυάζοντας την ερμηνεία με την παιδαγωγική και τη φωνητική αποκατάσταση. Με ευρύ φωνητικό εύρος και εκφραστική ευελιξία, προσεγγίζει με την ίδια αφοσίωση το μπαρόκ και το ρομαντικό ρεπερτόριο αλλά και τις απαιτητικές γραφές της νέας μουσικής. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς ελληνικούς πολιτιστικούς χώρους και συμμετέχει τακτικά σε φεστιβάλ και συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η ιδιαίτερη φωνητική της ταυτότητα έχει εμπνεύσει συνθέτες όπως οι Φωτεινή Τρυφεροπούλου, Μαρία Δελή, Dzovinar Mikirditsian, Γιώργος Βάβουλας, Γιάννης Σφυρής και Παναγιώτης Θεοδοσίου να δημιουργήσουν έργα ειδικά για εκείνη. Έχει πραγματοποιήσει παγκόσμιες και ελληνικές πρώτες εκτελέσεις έργων των Aperghis, Mâche, Berio, Tom Smail και Νίκου Γαλενιανού, καθώς και άλλων σύγχρονων δημιουργών. Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Alessandro Bonato, Pierre Dumoussaud, Βύρων Φιδετζής, Γιώργος Πέτρου και Μύρων Μιχαηλίδης. Παράλληλα, έχει ηχογραφήσει έργα Ελλήνων συνθετών και έχει συμμετάσχει σε πολλές δισκογραφικές παραγωγές.

Είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, με έρευνα στο φωνητικό έργο του Francois-Bernard Mâche. Κατέχει Μεταπτυχιακό στο Τραγούδι από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με εστίαση στις σύγχρονες τεχνικές της Sequenza III του Luciano Berio. Ως vocal coach, διδάσκει ολιστικές προσεγγίσεις φωνητικής υγείας και ερμηνείας, συνδυάζοντας επιστημονική γνώση και καλλιτεχνική πρακτική.



Μάριος Καζάς, πιάνο

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ένας από τους πιο ενεργούς καλλιτεχνικά πιανίστες της γενιάς του, ο Μάριος Καζάς έχει εμφανισθεί στους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους των Αθηνών και σε συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Δραστηριοποιείται εντονότατα στον τομέα της συνοδείας τραγουδιού, της μουσικής δωματίου και της χορωδιακής μουσικής, συνεργαζόμενος με καλλιτέχνες διεθνούς βεληνεκούς καθώς και με τα σημαντικότερα χορωδιακά σχήματα της χώρας. Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη μουσική δημιουργία των συγχρόνων Ελλήνων συνθετών, παρουσιάζοντάς συχνά πρώτες εκτελέσεις έργων και ηχογραφώντας.

Ο Μάριος Καζάς ξεκίνησε τη μελέτη του πιάνου στο Αθηναϊκό Ωδείο με την Στέλλα Μακρυγιάννη και σπούδασε ως κάτοχος διαρκούς υποτροφίας στην τάξη της Γιολάντας Σεβέρη. Κατόπιν φοίτησε στο Ωδείο Athenaeum ως μαθητής της Ντόρας Μπακοπούλου και συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών, από όπου και απεφοίτησε (Άριστα Παμψηφεί και Α' Βραβείο Παμψηφεί και Έπαθλο Ματζαργιωτάκη, τάξη Ντ. Μπακοπούλου). Μελέτησε ακόμη ανώτερα θεωρητικά (Φούγκα) και κλαρινέτο και έχει βραβευθεί με Α' και Β' Βραβεία σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Πιάνου.

Κριστίν Τοκατλιάν



Η Κριστίν Τοκατλιάν είναι διεθνώς αναγνωρισμένη πιανίστα, ερευνήτρια και Επίκουρη Καθηγήτρια στο Deree-The American College of Greece. Έχει βραβευτεί από την Ακαδημία Αθηνών για την καλλιτεχνική της προσφορά και τη συμβολή της στη μουσική.

Έχει εμφανιστεί ως σολίστ στην Ελλάδα, τις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, το Ηνωμένο Βασίλειο, την Ιταλία, την Αρμενία, την Κωνσταντινούπολη, τη Γερμανία και τον Λίβανο, ενώ έχει συνεργαστεί σε συναυλίες μουσικής δωματίου με διακεκριμένα σύνολα, όπως το Komitas Quartet. Μεταξύ των σημαντικών της εμφανίσεων συγκαταλέγεται η παρουσίαση του Κοντσέρτου για

Πιάνο του Aram Khachaturian, μια καλλιτεχνική στιγμή που αναδεικνύει τη βαθιά της σύνδεση με το αρμενικό ρεπερτόριο.

Το 2011 κυκλοφόρησε το CD Armenian Piano Images, το οποίο περιλαμβάνει σπάνια έργα αρμενικής μουσικής για πιάνο, μεταξύ των οποίων και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις. Η δισκογραφική της δραστηριότητα εκτείνεται σε συνεργασίες με σύνολα και καλλιτέχνες σε ένα ευρύ φάσμα μουσικών ιδιωμάτων, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τη σύγχρονη και νέα μουσική. Έχει μακροχρόνια συνεργασία με την ομάδα συνθετών The Collective ερμηνεύοντας έργα τους, κάποια από τα οποία έχουν γραφτεί ειδικά για εκείνη.

Η διδακτορική της διατριβή επικεντρώνεται στον επαναπροσδιορισμό της αρμενικής μουσικής ταυτότητας μέσα από τη μελέτη της σύγχρονης Αρμενικής πιανιστικής δημιουργίας. Τα αποτελέσματα της έρευνάς της έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή συνέδρια και κογκρέσα στην Αθήνα, το Λονδίνο, την Κωνσταντινούπολη, το Βερολίνο, τη Λετονία και προσεχώς στην Σερβία και τη Θεσσαλονίκη.

Παράλληλα, συμμετέχει ως μέλος κριτικών επιτροπών σε εθνικούς διαγωνισμούς και παραδίδει σεμινάρια πιάνου (masterclasses) στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Οι μαθητές της έχουν αποσπάσει πολυάριθμα βραβεία και διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.

Στέλλα Τσάνη

Βιογραφικό σημείωμα

Η Στέλλα Τσάνη ξεκίνησε σπουδές βιολιού σε ηλικία 5 ετών, με σπουδαίους καθηγητές όπως ο Ρόμπερτ Παπαβράμης και ο Ευάγγελος Παπαδημήτρης. Αργότερα, ολοκλήρωσε τις σπουδές της με το Δίπλωμα βιολιού, στην τάξη του Τάτση Αποστολίδη και με βαθμό *Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο*. Έκτοτε βραβεύθηκε σε διαγωνισμούς, ηχογράφησε για το ραδιόφωνο, την τηλεόραση, τη δισκογραφία και τον κινηματογράφο, έδωσε πολλά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό και παρουσίασε πολλά έργα σε πρώτη εκτέλεση.



Πραγματοποίησε πολλά ρεσιτάλ, σολιστικές εμφανίσεις και περιοδείες στην Ελλάδα και σε πολλά άλλα κράτη, κυρίως σε χώρες της Ευρώπης, της Μεσογείου, της Αφρικής, της Μέσης Ανατολής και της Άπω Ανατολής εμφανιζόμενη σε πολύ σημαντικούς χώρους υπό τη διεύθυνση Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών όπως οι: Θόδωρος Αντωνίου, Λουκάς Καρυτινός, Χάρης Ηλιάδης, Ανδρέας Πυλαρινός, Ανδρέας Τσελίκας, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, Ελευθέριος Καλκάνης, Angelo Guarania, Solhi Al Vadi, Raad Khalaf, Amine Kouider, Guihad Daoud, Elise Gauthier - Villars, Jetmir Barbullushi, Nanse Gum, Joachim Harder.

Είναι ιδρυτικό μέλος και α΄ βιολί του κουαρτέτου εγχόρδων *L' Anima* (δημιουργήθηκε το 1996) και του Ellemis piano quartet (2003).

Η δισκογραφία της – για την οποία έχει βραβευθεί δύο φορές (2008 προσωπικός δίσκος και 2016 συμμετοχή ως α΄ βιολί με το κουαρτέτο *L' Anima*) από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών & Μουσικών Κριτικών – αποτελείται από 5 προσωπικούς δίσκους (σύμπραξη με την Έ. Χούντα, Στ. Χαμ, Δ. Μαλλούχο, Τ. Γουβέλη, *Violin Through* για 2 βιολιά ερμηνευμένα από την ίδια), ενώ παράλληλα έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 δισκογραφικές εκδόσεις Ελλήνων και ξένων δημιουργών, αλλά και σε ψηφιακές κυκλοφορίες (single και μη), είτε ως σόλο βιολί, είτε ως α΄ βιολί με το κουαρτέτο *L' Anima*.

Πρόσφατες δισκογραφικές της κυκλοφορίες αποτελούν η συμμετοχή στο δισκογράφημα *Άενάως ποιείν*, αφιερωμένο στον Θωμά Ταμβάκο, με τα έργα *Reflections* (Περισυλλογή) για βιολί του Άρη Καραστάθη και *Ταμβακικόν* του Νίκου Κατσουλη, καθώς και ο δίσκος *Five Trails* με έργα για βιολί και τσέμπαλο (στο τσέμπαλο η Κατερίνα Κτώνα) από τη Subways Music. Επιπλέον, ο Single δίσκος *Rays* για δύο βιολιά (σύμπραξη με τη Γ. Τσολάκη), του Σπ. Μάζη, από την εταιρεία Donemus, η συμμετοχή της στον δίσκο *Works for strings* του Φ. Αντωνόπουλου, από την Subways Music, στο έργο *End of destination* για δύο βιολιά (η ίδια και στα δύο) και, τέλος, άλλη μία συμμετοχή στον δίσκο *Η Πόλη στο Κενό*, του Φ. Αντωνόπουλου, από την Irida Music, στο έργο *At our times* για βιολί και βιόλα (στη βιόλα ο Η. Σδούκος).

Διδάσκει στο Εράτειο Ωδείο.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΟΥΜΕΝΑΚΗΣ

Σπούδασε μαντολίνο στο κονσερβατόριο “Giuseppe Verdi” του Μιλάνου, παίρνοντας το δίπλωμά του με δάσκαλο τον Ugo Orlandi.

Ίδρυσε το Αθηναϊκό Κουϊντέτο “Δημήτρης Δούνης” και επανασύστησε την Αθηναϊκή Μαντολινάτα “Νικόλαος Λάβδας” υπό την αιγίδα του Φ.Σ.Παρανασσός. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Τουρκία, Αλβανία και Κροατία.

Συνεργάστηκε με την Εστουδιαντίνα Ν.Ιωνίας Βόλου, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την ορχήστρα σύγχρονης μουσικής της ΕΡΤ, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα των Χρωμάτων, την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Καμεράτα ορχήστρα Φίλων της Μουσικής τόσο σε συναυλίες όσο και σε ηχογραφήσεις.

Με τους Solisti Veneti και μαέστρο τον Claudio Scimone εμφανίστηκε ως σολίστ στο Veneto Festival για την παγκόσμια ημέρα της μουσικής και στο Teatro Olimpico di Vicenza, ηχογραφώντας τη σερενάτα του R.Drigo από το μπαλέτο “I milioni d’ Arlecchini”.

Συμπράττει με τον πιανίστα Σταύρο Κόλλια, ερμηνεύοντας πρωτότυπο ρεπερτόριο για μαντολίνο και πιάνο και με τον τσεμπαλίστα Γεράσιμο Χοϊδά σε πρώιμο ρεπερτόριο με όργανα εποχής. Διδάσκει μαντολίνο στο ωδείο “Kodaly” Αθηνών.



Νεανική Χορωδία Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης

Η Νεανική Χορωδία Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης από το 1992 μέχρι σήμερα τελεί, υπό τη διεύθυνση της Καθηγήτριας Μουσικής κας Κατερίνας Βασιλικού, ανανεωμένη με νέα στελέχη και έχοντας εμπλουτίσει το ρεπερτόριό της με έργα όλων των εποχών, συνεχίζει με επιτυχία τις εμφανίσεις της. Είναι ιδρυτικό μέλος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών.

Έχει λάβει μέρος σε όλους τους Πανελλήνιους Μαθητικούς Μουσικούς Αγώνες που οργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας, σε Χορωδιακά Φεστιβάλ, σε ελληνικούς και διεθνείς Διαγωνισμούς Χορωδιών και έχει αποσπάσει πρώτα βραβεία και σημαντικές διακρίσεις.

Τον Νοέμβριο του 2025 απέσπασε Χρυσό Μετάλλιο στην κατηγορία Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών, Αργυρό Μετάλλιο στην κατηγορία Θρησκευτικής Μουσικής και Grand Prix, ως η Χορωδία με την υψηλότερη βαθμολογία στο διαγωνιστικό μέρος του 11ου Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ "Μαριλένα" Artina, στο Ναύπλιο.

Έχει ερμηνεύσει και ηχογραφήσει έργα όπως το "Άξιον Εστί", η "Ρωμιοσύνη", η "Ορέστεια", η "Συνέλευση των Ζώνων", "Carmina Burana", "Οι Δραπέτες της Σκακιάρας" κ.ά., και έχει λάβει μέρος σε συναυλίες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, στο Ολύμπια Δημοτικό Μουσικό Θέατρο "Μαρία Κάλλας", στην Εθνική Λυρική σκηνή, σε πολλά θέατρα καθώς και σε τηλεοπτικές εκπομπές. Έχει βρεθεί στη σκηνή και έχει ηχογραφήσει, επίσης, έργα με συγκροτήματα και γνωστούς καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής σκηνής.

Έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες όπως οι Φανή Αντωνέλου, Αλεξάνδρα Γκράβας, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Ειρήνη Καράγιαννη, Μυρτώ Παπαθανασίου, Μαρία Φαραντούρη, Γιάννης Κότσιρας, Κωστής Μαραβέγιας, Γιώργος Νταλάρας, Μίλτος Πασχαλίδης, Γιώργος Περρής, Μάριος Φραγκούλης, Τάσης Χριστογιαννόπουλος κ.α. και με συνθέτες όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Μίμης Πλέσσας και ο Γιώργος Κουρουπός.

Τη Χορωδία έχουν διευθύνει και σημαντικοί μαέστροι της χώρας μας, όπως οι Ηλίας Βουδούρης, Λουκάς Καρυτινός, Μίλτος Λογιάδης, Ανδρέας Πυλαρινός κ.α.



Χορωδία "Ambitus" Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης

ambitus: η έκταση των φωνών, η τάξη των ήχων

Η Χορωδία "Ambitus" υφίσταται από το 2002 και είναι ιδρυτικό μέλος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών. Αποτελείται από μεικτό, ανδρικό και γυναικείο σύνολο από

απόφοιτους της Λεοντείου Σχολής Νέας Σμύρνης, μουσικούς - ερασιτέχνες και μη - καθώς και άλλους λάτρεις του χορωδιακού τραγουδιού.

Από την ίδρυσή της έως και σήμερα, η Χορωδία έχει διακριθεί σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς υψηλού επιπέδου (2^ο Διεθνές Φεστιβάλ Φλωρεντίας, 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Θρησκευτικής χορωδιακής μουσικής της Ρώμης "Musica Sacra a Roma", 56^ο Διεθνής Διαγωνισμός "Habaneras y Polifonía" στην Torrevieja της Ισπανίας, 2^ο Διεθνής Διαγωνισμός Χορωδιών της Interkultur στην Καλαμάτα, 16^ο Διεθνής Χορωδιακός Διαγωνισμός Θρησκευτικής Μουσικής στην Πρέβεζα, 9^ο και 11^ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Ναυπάκτου "ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ" - διαγωνιστικό τμήμα, 3^ο, 7^ο και 10^ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ και Διαγωνισμός "Artiva" στο Ναύπλιο - διαγωνιστικό τμήμα, 22^ο Διεθνής Διαγωνισμός Θρησκευτικής Μουσικής Πρέβεζας, 6^ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Χορωδιών Μιούζικαλ Θεσσαλονίκης), κερδίζοντας πληθώρα πρώτων βραβείων, χρυσών μεταλλίων και Grand-Prix. Επιπλέον επιλέχθηκε ως μία από τις χορωδίες του διαγωνιστικού σεμιναρίου και masterclass διεύθυνσης χορωδίας του Διεθνούς χορωδιακού φεστιβάλ Πρέβεζας τον Ιούλιο 2022.

Έχει ερμηνεύσει συνθέσεις που καλύπτουν ευρύ φάσμα του κλασικού, ελληνικού και ξένου, παλαιού και σύγχρονου χορωδιακού τραγουδιού και έχει συνεργαστεί με μερικούς από τους σπουδαιότερους μουσικούς φορείς της χώρας όπως την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα και Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, τη Λαϊκή Ορχήστρα "Μίκης Θεοδωράκης", τη melody chamber orchestra κ.α. ("Canto General" του Μίκη Θεοδωράκη, Λουκάς Καρυτινός Μαέστρος - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Κύκλος Συναυλιών "Primal" της Monika - Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, "Άξιον Εστί" του Μίκη Θεοδωράκη, "Stabat Mater" και "Song of Ascent" του Hilarion Alfeyev, Λουκάς Καρυτινός Μαέστρος - Ωδείο Ηρώδου Αττικού, "Magnificat" του John Rutter υπό τη διεύθυνση του ιδίου - 8ο Φεστιβάλ Αιγαίου). Έχει επίσης συμπράξει με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων της Λειψίας αλλά και με το Εθνικό Θέατρο.

Από την ίδρυσή της, τη χορωδία διευθύνει η Κατερίνα Βασιλικού.

Alessandro Spiliotopoulos



Γεννήθηκε στο Κάλιαρι Ιταλίας και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε σκηνοθεσία κιν/φου στο Μιλάνο, όπου έκανε τις πρώτες του ταινίες μικρού μήκους. Οι ταινίες του έχουν συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ ανά τον κόσμο, αποσπώντας διακρίσεις και βραβεία. Εκτός από τις διάφορες οπτικοακουστικές παραγωγές του, έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη σε μεγάλες ξένες παραγωγές. Επίσης είναι ενεργός στην εκπαίδευση στον κιν/φο, συμμετέχοντας σε διάφορα σεμινάρια και εργαστήρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εκτός από τη σκηνοθεσία ασχολείται και με το σενάριο και το μοντάζ.